

Într-un bazar sentimental

Ion Minulescu

Stofe vechi, o mandolină,
Un Cézanne și doi Gauguin,
Patru măști de bronz: Beethoven, Berlioz, Wagner, Chopin,
O sofa arabă, două vechi icoane bizantine,
Un potir de argint, mai multe vase vechi de Saxa, pline
Cu mimoza, tamburine spaniole, lampioane
Japoneze, trei foteluri cu inscripții musulmane, "Fleurs du mal" legate-n piele de Cordova,
Și pe pian: Charles Baudelaire și-alături Villiers de l'Isle-Adam...

Toate sunt ca și-altădată...
O, bazar sentimental!...
Toate sunt ca la plecarea mea - dantelă și cristal...

Și cu toate-acestea, câte tocuri nu-și lăsară forma
Pe covoarele-ți bogate de Buhara?
Și-n enorma
Ta colecție de patimi, câte buze nu-ncercară
Să-ți transcrie madrigaluri

Pe obrajii tăi de ceară?...
Câte tragice-nceputuri nu sfârșiră-n simfonia
Mută-a lacrimilor?

Câte nu pieriră-n veșnicia
Inutilului?
Căci noaptea cea dintâi fu cea din urmă,
Iar dorința ta... nimicul - și nimicul nu se curmă!...

Știu că m-așteptai pe mine...
Iată-mă, sosesc și-ți zic:
Te-ntâlnesc întâia oară... Tot ce-a fost n-a fost nimic,
Minte-mă din nou... Aprinde lampioanele... Coboară
Transparentele... Dă-mi calmul și culorile de seară...
Dă-mi și buzele, și ochii, și... "Les fleurs du mal" la fila
Trei sute treizeci și nouă: "La mort des amants"...

Dar mila
De amantii tăi ce-așteaptă pe trotuar plecarea mea
Mă-ntrupează-n cel de-alt' dată și...
Pe-araba ta sofa:
Cântece-n surdină,
Gesturi,
Umbre,

POEZII ONLINE

Flori,Et caetera!...