

Portretul unei zile

Dokia

pe maestrul olar din albumul greciei
l-am întâlnit în parc l-am rugat să-mi facă un om de zăpadă
la roata lui norocoasă

i-am luat tăblița cu mărturiile celor cărora le descoperise
peisajele interioare din inimile lor
am luat-o pe genunchi și am citit o noapte și o zi
a doua zi și a doua noapte te-am cunoscut mai bine
iar lângă masa unde am vorbit despre spațiile marine
despre întinderile pustii ale insulelor fără vară
omul de zăpadă din lut săpa după rădăcinile lui de gheață

e destul de limpede ce a urmat așa că nu voi mai scrie aici
un text literar despre o noapte în doi lângă un om de zăpadă
s-au scris atâtea texte despre nopțile unora altoara ba
unii au scris despre intimitatea lor în cele mai nedelicate moduri
iar lumea îi iubește îi aplaudă le cumpără cărțile parcă
pe undeva ne este frică de sensibilitate căruia îi spunem sirop
ne este greață de ea
de aceea nu mai vor oamenii de zăpadă să fie alături de noi
își iau pașaport pentru civilizațiile înghețate
unde oamenii stau lângă oamenii de zăpadă
le toarnă ceai când ei vorbesc despre spațiile marine
despre întinderile pustii ale insulelor fără vară...

Marinela Șerban, Londra